

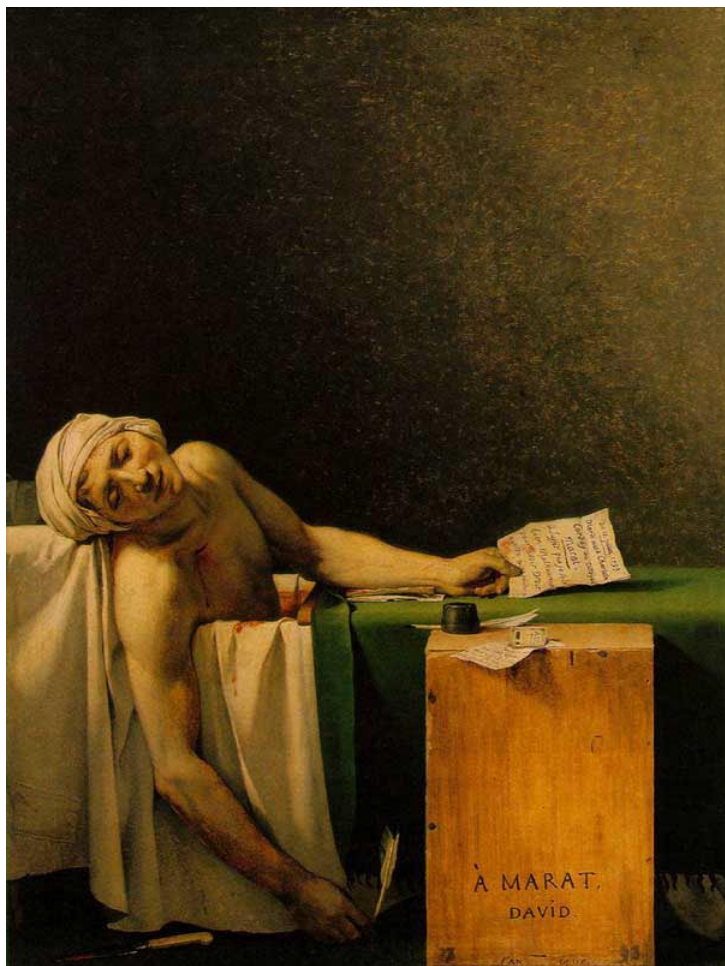
Bild-Vergleich

Zum Hintergrund: David malte 1793 ein Portrait des Revolutionspolitikers Marat. Dieser fiel einem Anschlag zum Opfer, bei dem eine Frau sich unter dem Vorwand eines Bittschreibens zu ihm vorlassen ließ, um Marat dann im Bad umzubringen.

David stilisierte Marat in seiner für eine Leiche sehr unnatürlichen Haltung, er hält noch Feder und einen Brief in der Hand. Zudem malte David rechts unten eine Widmung „Für Marat“ auf die Holzkiste.

Der norwegische Expressionist Edvard Munch setzte sich in seinem Werk vielfach mit Gewalt auseinander. Er nahm das Motiv von David auf, veränderte es aber stark.

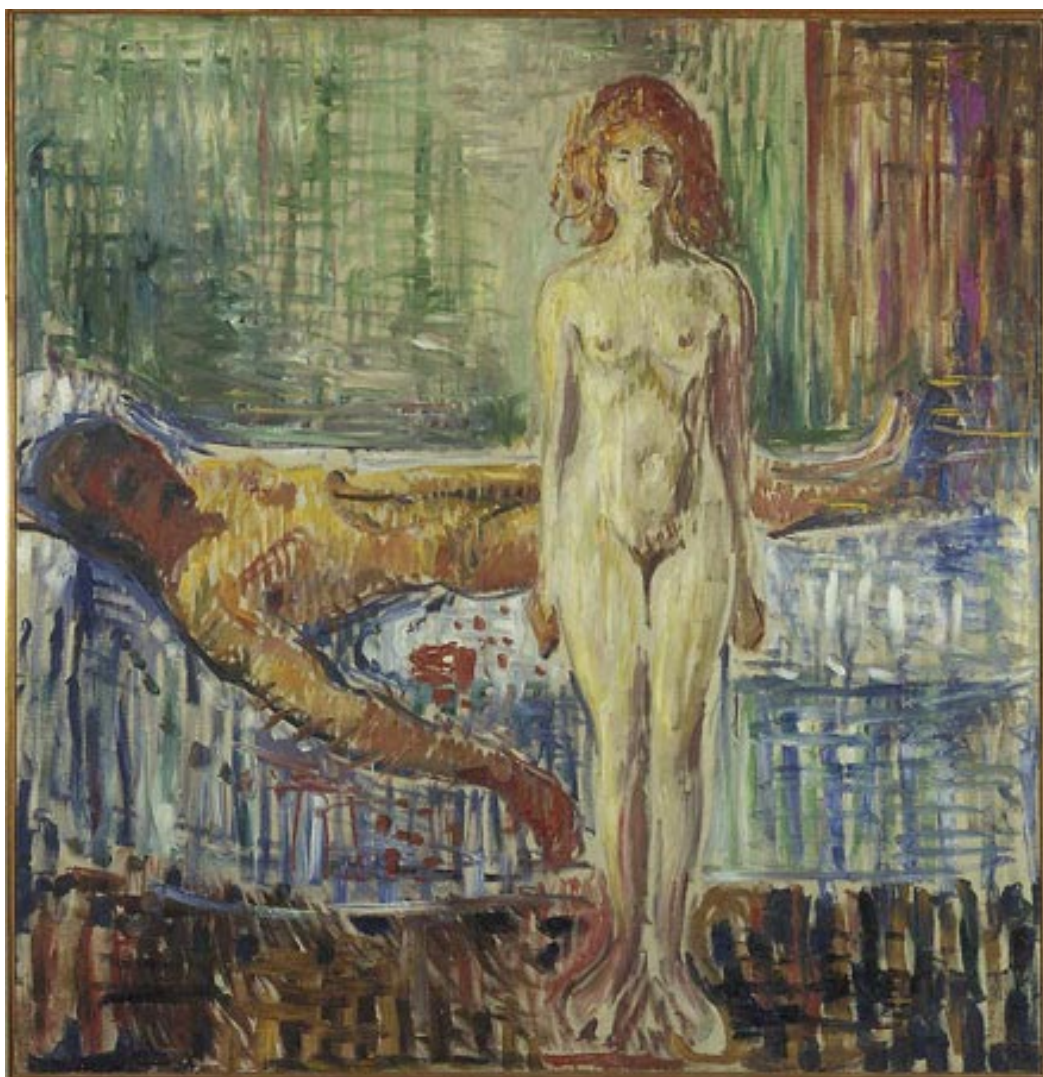
Jaques Louis David:
Marats Tod,
Ölmalerei, 1793



Sek. I

Sek. II

Zeit: 10-25 min



Aufgabe
1) Vergleiche beide Werke. Nehme dabei Stellung zu den Veränderungen an der Szene, zu dem Einsatz der Farbe und dem Pinselduktus (Malweise). Beschreibe dabei zunächst, bevor du (vgl. Aufgabe 2) analysierst oder interpretierst.

2) Erörtere am Bild, warum Munch starke Veränderungen an der Szenerie und an der Farbwahl/Pinsel im Vergleich zum Vorbild angebracht haben mag (Stichpunkte).

Edvard Munch:
Marats Tod,
Ölmalerei, 1907